# CONFÉRENCE GESTICULÉE THÉÂTRALISÉE

## DE GÉRARD NOIRIEL

## avec Martine DERRIER & Gérard NOIRIEL



**Conférence gesticulée et théâtralisée**

# Quand le peuple gronde
# des «ongles bleus» aux « gilets jaunes»

de Gérard Noiriel
Avec Martine Derrier& Gérard Noiriel
avec l'aide de Annick et Roger Elias

Cette conférence théâtralisée a pour but de mieux comprendre les luttes sociales en les retraçant dans leur contexte historique. On a retenu des épisodes marquants de cette histoire. On évoque la Révolution de 1789 et les cahiers de doléances, en s'arrêtant un moment sur la révolte des esclaves à Saint-Domingue. On aborde ensuite la Commune de Paris, hommage rendu à la haute figure de Louise Michel, et au rôle des femmes dans les soulèvements populaires. Le spectacle évoque aussi le Front Populaire de 1936. Après un arrêt à la station « Mai 68 », le train des révoltés nous conduit jusqu'aux gilets jaunes de 2018 et aux revendications commencées par les lycéens en 2026

Inspiré largement du livre de Gérard Noiriel, *Une Histoire populaire de la France* (Agone, 2018), le spectacle montre que les revendications que ceux-ci défendent aujourd'hui (lutte contre les injustices fiscales, combat pour la dignité et pour une conception de la citoyenneté qui ne dépossède pas le peuple de toute possibilité d'action) s'inscrivent dans la longue durée de notre histoire populaire.

Le spectacle alterne des jeux de rôle sous forme dialoguée, des lectures et projections de documents d'époque, des chansons populaires, reprises en choeur. Le public est invité à participer et à animer le débat qui occupe la seconde partie de la soirée.

**Dates prévues en collèges, lycées, centres sociaux, médiathèques, MJC, espaces culturels.**

**LE COLLECTIF DAJA**

La création de l'association DAJA, en 2007, a marqué l'aboutissement d'un longue période de réflexion et d'expérimentations dans le but de retisser des liens entre les trois grands pôles de la culture publique : l'art, la connaissance et l'action civique. Pendant plusieurs années, Martine Derrier et Gérard Noiriel ont animé un petit groupe de réflexion sur cette question dans le comité de préfiguration de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI), ouverte en 2006. Cette réflexion a permis la mise en œuvre d'un spectacle théâtral (co-produit par la MC93 et la CNHI) : *Sale Août*, écrit par Serge Valettti à partir d'un texte historique de Gérard Noiriel.

Mais en 2007, Gérard Noiriel a démissionné du conseil scientifique de la CNHI, avec 7 autres historiens, pour protester contre la mise en place du ministère de l'immigration et de l'identité nationale. Nous avons alors décidé de créer le collectif DAJA pour développer nos projets en dehors de la CNHI. Ayant pu constater, *in vivo*, combien il était difficile de faire travailler ensemble des institutions culturelles ayant pignon sur rue, nous avons opté pour une démarche « par en bas », privilégiant de petits projets avec des partenaires réellement implantés dans les quartiers populaires, tout en tissant des liens de plus en plus nombreux avec des artistes et des chercheurs de renom, de façon à lutter contre les effets pervers du « localisme » ou de l'entre soi communautaire.

Notre pari initial était de montrer que des projets artistiques construits grâce à ce type de collaboration, et avec des moyens modestes, pouvaient trouver leur public et acquérir une certaine visibilité sur le plan national. L'objectif a été amplement atteint avec le projet sur l'histoire du clown Chocolat. La conférence-théâtrale que nous avons créée en 2009, grâce à une aide du Conseil Régional d'Île-de-France et de l'ACSE, a permis d'enclencher une dynamique culturelle qui a abouti à la création du spectacle Chocolat clown nègre, mis en scène par Marcel Bozonnet, produit par la MC d'Amiens et joué notamment aux Bouffes du Nord,.

2007-2010 Mise en œuvre du projet *Sale août* avec La MC 93 , Serge Valletti et Patrick Pinon.

2009…Création de Chocolat Conférence théâtrale avec La Cité de l'Histoire de l'Immigration destinée à être tournée dans les théâtres mais aussi dans les associations, les Centres sociaux et les écoles : *Chocolat.* Réalisation de 50 dates en tournée.
Mise en place d'un projet sur 3 ans à partir du livre source *Cette France-là* qui aboutira en 2011 à la création de « Allons Z'en France »

2010 création de :*Gloups* la petite forme jeune public de « Chocolat » , *Le Massacre des Italiens* avec une compagnie marseillaise : Manifeste-Rien, *La pomme et le couteau* sur le massacre du 17 octobre 61 avec la Ville de Nanterre l'association : « Les oranges » et Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, mis en scène d'Adel Hakim, *En sortir* avec l'aide de la Maison des Métallos, le Théâtre du Détour de Chartres, le Théâtre de Poche, Itinéraires singuliers à Dijon.

2011 création de *Allons Z'en France* avec Le Wip de la Villette et la Fondation de France. Tournée avec Migrants-scène.

2012 mise en œuvre du projet *Chocolat Clown nègre* avec la MC d'Amiens , la compagnies les comédiens voyageurs dirigée par Marcel Bozonnet. Accompagnement du projet auprès des associations et des élèves de lycées avec un seul en scène théâtral : *Chocolat blues*

Mise en place d'un partenariat avec le Centre National de Liaison des Régies de quartier. Création de deux expositions itinérantes : *L'histoire de l'immigration* et *L'histoire du peuplement des quartiers populaires*.

Fin 2012 Parallèlement implantation dans le quartier Pierre et Marie Curie à Ivry-sur-Seine. Réalisation d'une enquête sur la mémoire du quartier financée par le Conseil scientifique de la Ville et création d'une conférence théâtrale : *Marie Curie Femme en soufFrance* parlant des discriminations sexistes que cette grande savante a subies

2013-2014-2015-2016 tournée de *Chocolat blues*, de *Marie Curie Femme en soufFrance*, du *Massacre des Italiens.* Mise en place d'un partenariat avec les archives départementales du Val-de-Marne et le service citoyenneté de la Région Ile-de-France.

2013-2015 ~~*Sifflons*~~*, chantons la Marseillaise* avec l'aide sur 3 ans du Conseil Régional en Ile-de-France. Création d'un spectacle et d'un film suite à des interventions dans un lycée et plusieurs centres sociaux de la région sur le thème des symboles nationaux. Tournée

2014-2015 Création *Les citoyens de la forêt* sur la demande de la Ligue de l'enseignement de Paris et tournée

2016 Exposition *On l'appelait Chocolat sur les trace d'un artiste sans nom* à la Maison des Métallos avec les sketches de Foottit et Chocolat joué par Michel Quidu et Gora Diakhaté. Reprise du spectacle et adaptation pour les théâtres.

2017 Tournée des spectacles Chocolat *Blues* et de l'exposition : *On l'appelait Chocolat.* Participation au Festival d'Avignon.Résidence pour la création de Marie Curie3.0

2018 Création de *MarieCurie3.0* et du *Mauvais genre*. Mise en place du projet Conférence gesticulées à partir du livre de Gérard Noiriel : Une histoire populaire de la France. Première de la série : *On a raison de se révolter*

2019 tournée des spectacles. Création de 2 nouvelles conférences : *Nos ancêtres les migrants,* et *Quand le peuple gronde* tirées du livre de Gérard Noiriel : Un histoire populaire de la France

2020 Création de la conférence *La rhétorique de la haine* et tournée des autres conférences à notre actif

2022-23 Création et diffusion de la conférence théâtralisée *Comment défendre sa dignité ?* Et tournée.

2023-24 Création et diffusion de la conférence théâtralisée *Des noms à coucher dehors.* Et tournée début 2025.

*2025 Création et diffusion de la conférence théâtralisée : Questions de « races » Comment combattre les assignations identitaires*

*2026 Création et diffusion de la conférence théâtralisée : « Fausses nouvelles & discriminations, des anciens bobards à l'IA » et reprise « Quand le Peuple gronde »*

## L'EQUIPE ARTISTIQUE DU COLLECTIF DAJA

**GERARD NOIRIEL**

Il publie en 2025 *Le Peuple français : histoires et polémiques*, Tallandier, en 2024 Préférence Nationale Tracts Gallimard, en 2021 *Race et sciences sociales*, avec Stéphane Beaud, Agone, en 2019 *Les Gilets jaunes à la lumière de l'histoire*, Éditions de l'Aube/Le Monde, en 2018 : *Une Histoire populaire de la France,* Editions Agone, *Le Venin dans la plume,* La découverte 2020 et *Race et sciences sociales, essai sur les usages publics d'une catégorie* avec Stéphane Beaud chez Agone collection Epreuves sociales, en janvier 2021.

Historien et directeur d'études à l'EHESS, il a notamment travaillé sur l'articulation de l'immigration, de la Nation et des sentiments xénophobes. Par exemple parmi de nombreux livres : *Les Fils maudits de la République* (Fayard, 2005), *À quoi sert « l'identité nationale »* (Agone, 2007) et *Histoire, théâtre et politique* (Agone, 2009). Il préside le collectif Daja. Il a créé en 2009 une conférence-spectacle sur le clown Chocolat et plus récemment il est l'auteur de *Chocolat clown nègre* monté par Marcel Bozonnet. Il est conseiller historique et a participé à la relecture du scénario du film *Chocolat* avec Omar Sy tiré de son livre : *Chocolat, la véritable histoire d'un homme sans nom*, Bayard, 2016. Il est l'auteur également de nombreuses expositions.

A noté également :*Théâtre (I)*. *Reconnaissance frauduleuse* (Une tragédie coloniale) et *Théâtre (II)*, *Seuls en scène* (contre les discriminations) Editions Daja, 2017.

Plus de détails sur wikipedia : h**ttps://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Noiriel**

Il est également l'auteur de chroniques sur France-Culture, ***Le pourquoi du comment /*** **histoire** diffusées à la fin de l'émission de Xavier Mauduit à 9h55 du matin et **La Voix des Invisibles** podcast de France Culture.

**MARTINE DERRIER**

Plasticienne, comédienne, productrice de théâtre et de vidéos, réalisatrice de dispositifs scéniques, techniques, d'animations et d'oeuvres graphiques et illustrées,

Elle est aussi gestionnaire issue d'un DESS à Paris-Dauphine. Elle dirige les associations Les Petits Ruisseaux, bureau de théâtre mis en place en 1996 et le collectif DAJA (qui rassemble des artistes, des chercheurs en sciences sociales, des militants et des acteurs culturels) en 2009. Elle est titulaire d'un diplôme des Beaux-arts et bénéficie d'une bonne formation et expérience en théâtre.

Elle se distingue également par ses pastels et son goût pour la graphisme et la communication. Elle réalise toutes les affiches des spectacles produits par Les Petits Ruisseaux. Elle a illustré plusieurs livres pour enfants : *L'ami Chocolat et Sur les traces de Louise Michel* de Annick Elias, Paradis enrhumés de Elisa Lerioni, et récemment : *Le Syndrome de H avec Annick Elias*.

Elle est aussi comédienne ! et anime les conférences gesticulées et théâtralisées de Gérard Noiriel. Elle a été formée par **Jacques Fornier, Jacques Vingler, Jacques Nichet, Pinok et Matto, Jean-Louis Hourdin Yoshi Oida, etc ...** Elle a mis en scène les textes du même auteur : *Les citoyens de la forêt* avec Michel Quidu*, Sifflons chantons la Marseillaise* avec Roger-Yves Elias*,* et *MarieCurie3.0* avec Nadine Berland*.*

**MICHEL QUIDU**
**Mise en scène, direction d'acteur**

Il croise au cours de sa formation des personnalités aussi diverses que Claude Régy, Jean-Claude Fall, Charles Tordjmann, Jean-Claude Perrin, Jean-Pierre Rossfelder, Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, … Il a travaillé comme comédien sous la direction de Jean-Luc Terrade (Les Caprices de Marianne, Architruc…), Jean-Louis Jacopin, Olivier Werner (Les Revenants), mais aussi Sylvain Maurice (Le Précepteur, Un Fils de Notre Temps, Don Juan Revient de Guerrre...), Jean-Marie Doat (Cendre de Cailloux, L'Enfant), Jacques David (Premier Amour, La Petite dans la Forêt Profonde), Guy Delamotte (l'Affiche), Eva Vallejo (La Mastication des Morts), Urszula Mikos (Trio 2014), En 2014 , met en scène "Ce que j'appelle oubli" de L. Mauvignier..Il a travaillé avec le collectif Daja et Adel Hakim en 2010 pour une lecture spectacle de "La pomme et le couteau" de Aziz Chouaki d'après Jean-Luc Enaudi et Gérard Noiriel. Il a également été assistant de Georges Aperghis sur « Conversations » et « Tour de Babel-Détails ». Il enregistre de nombreux rôles dans des fictions et pièces de France Culture( Myron Meerson, C-B Sugy, Etienne Valesse, Georges Peyrou...), France Inter.

**Hadrien Kollyris**
**Musique**

Il est issu du conservatoire d'Ivry-sur-Seine. Il obtient un bac musical au lycée Guillaume Apollinaire de Thiais. Après deux ans à la Sorbonne en musicologie, il intègre l'Edim de Cachan. D'abord de formation classique, il se lance dans le rock puis le jazz qu'il continue de pratiquer à Montpellier en donnant des concerts. Il est aussi enseignant de guitare classique et jazz.

**FICHE TECHNIQUE**

***Scène de 4 à 6m d'ouverture sur 2 à 3 m de profondeur. La scène peut être surélevée mais prÉvoir un passage entre la scène et le public***
***2 h d'installation***
***durée de la conférence 50mn, rencontre du public à l'issue (durée variable)***
***Salle pouvant être obscurcie.***
***Installation de chaises devant la scène avec une allée pour une circulation dans le public.***

La conférence se déroule en présence de 2 personnes :
-le conférencier
-la comédienne qui gère aussi la technique

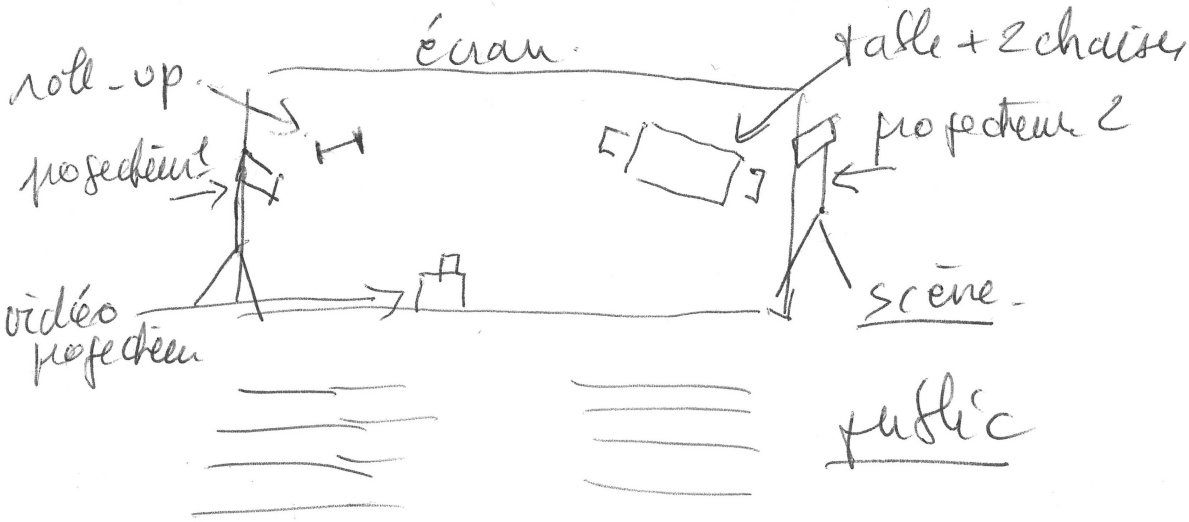
Le plateau est occupé par une table minimum 1m sur 0,50m (la prévoir plutôt étroite)
En fond de scène se trouve l'écran. Il est préférable que le vidéo projecteur soit placé en hauteur.
Sur la table sont placés le vidéoprojecteur si la structure n'en possède pas, l'ordinateur, une tablette et une valise (apportés par nos soins)
Les 2 protagonistes sont sans la salle à l'arrivée du public.

La lumière éclaire la table la scène et évite l'écran.
L'animatrice se déplace dans la salle et sur scène pour des moments de lectures, de jeu et de marionnettes. Le conférencier et la comédienne pourront s'asseoir à la table par moment. L'éclairage arrose l'ensemble de la scène et le public en évitant l'écran
Des moments de marionnettes se déroulent au dessus de la valise qui est ouverte. La lumière est concentrée sur le jeu de marionnettes. Nous avons un éclairage ponctuel pour ce moment.
Le son provient également de l'ordi portable : sortie en minijack

<u>matériel nécessaire</u>
1 vidéo projecteur.
1 écran
2 micros (microphone HD cravatte ou casque) si la salle le nécessite
1 table 1m de long et 0,50m de large .
3 chaises
1 sono et connexion en minijack du macbookpro à vos enceintes.
câbles électriques et prise secteur pour brancher le matériel. 1 câble vga que l'on apporte si on apporte notre vidéo-projecteur
1 ordi et 1 tablette
Nous apportons le macbook pro et la tablette l'adaptateur vga ou hdmi. Le reste nécessite une discussion sur l'adaptabilité technique.

<u>accessoires que l'on apporte</u>
valise
accessoires
plusieurs livres
1 pupitre.
macbook pro et tablette
un roll up

Dans les lieux qui ne sont pas des établissements scolaires on souhaiterait également une petite table à la billetterie ou à l'entrée de la salle pour présenter les livres de la collection DAJA.
Prévoir un catering avant ou après la conférence gesticulée et 2 bouteilles d'eau.


écran
table + 2 chaises
roll-up
projecteur
projecteur 2
vidéo projecteur
scène
public


A RÉVOLUTION

**Prendre contact avec Martine Derrier**
**Les Petits Ruisseaux**
**01 49 59 93 69**
**06 81 13 69 68**
**martinederrier@lespetitsruisseaux.com**

PRODUCTION
GESTION
DIFFUSION
COMMUNICATION
DU SPECTACLE VIVANT
www.lespetitsruisseaux.com