



W.E.B. Dubois
Sociologue africain-américain

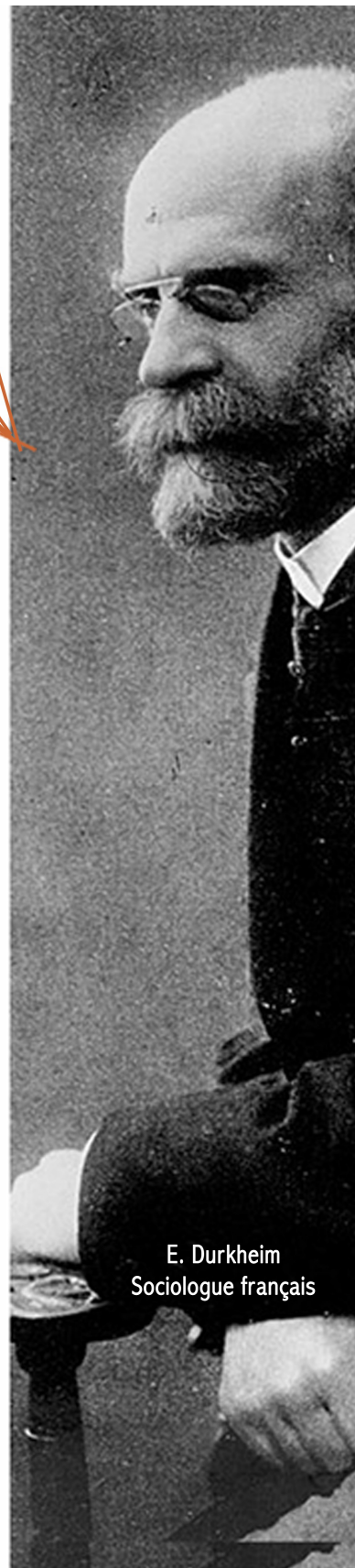


Comment défendre sa dignité

Multiculturalisme
et/ou laïcité

?

Conférence théâtralisée sur
un débat franco-américain
toujours actuel
avec Gérard Noiriel
et Martine Derrier



E. Durkheim
Sociologue français



Comment défendre sa dignité ?

(Conférence théâtralisée de Gérard Noiriel et Martine Derrier
sur les enjeux du multiculturalisme et de la laïcité)
soutenue par la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme,
l'Anti-sémitisme et la Haine anti-LGBT).

Ce spectacle a pour cadre l'Exposition universelle qui s'est tenue à Paris en 1900. Cet événement extraordinaire, qui a duré 7 mois et rassemblé plus de 50 millions de spectateurs, a permis à la IIIe République de célébrer sa réussite industrielle, mais aussi sa conception des droits de l'homme tout en justifiant sa domination coloniale.

Le spectacle met en scène les fondateurs de la sociologie américaine (W.E.B. Du Bois) et de la sociologie française (Emile Durkheim) – qui ont été invités tous les deux à cette Exposition. Tous deux ayant été victimes de discriminations concernant leur origine (l'un en tant qu'Africain-Américain et l'autre en tant que Juif), nous avons imaginé qu'ils s'étaient rencontrés afin d'échanger leurs arguments concernant la meilleure manière, pour un être humain, de défendre sa dignité.

Ce dialogue permet d'expliquer au public ce qui différencie, aujourd'hui encore, le modèle multiculturel américain et le modèle républicain français.

Inscrit dans le cadre festif de l'Exposition universelle (restitué par la danse, la musique, les images), le spectacle montre également le rôle que ces formes artistiques ont joué dans ce processus d'émancipation.

Le spectacle sera suivi d'un débat avec le public car les questions posées par ces sociologues sont toujours actuelles. Comment concilier le respect de la diversité avec les principes de la laïcité ? Comment articuler les différentes dimensions de l'identité des personnes que ce soit la classe sociale, le genre, l'appartenance religieuse ? Alors que depuis la loi de 1905, la définition républicaine de la laïcité confine l'origine, la religion ou la couleur de peau dans la sphère privée, faut-il aujourd'hui les faire basculer dans la sphère publique ?

La mise en scène assurée par Martine Derrier ainsi que la partie jeu théâtral offre un regard décalé avec la présence de montages audiovisuels, de marionnettes, de sketches burlesques.

Collaboration artistique de Béatrice Guillemet.

Dates prévues en lycées, centres sociaux, médiathèques, MJC, espaces culturels, théâtres.

LE COLLECTIF DAJA

La création de l'association DAJA, en 2007, a marqué l'aboutissement d'une longue période de réflexion et d'expérimentations dans le but de retisser des liens entre les trois grands pôles de la culture publique : l'art, la connaissance et l'action civique. Pendant plusieurs années, Martine Derrier et Gérard Noiriel ont animé un petit groupe de réflexion sur cette question dans le comité de préfiguration de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI), ouverte en 2006. Cette réflexion a permis la mise en œuvre d'un spectacle théâtral (co-produit par la MC93 et la CNHI) : *Sale Août*, écrit par Serge Valletti à partir d'un texte historique de Gérard Noiriel.

Mais en 2007, Gérard Noiriel a démissionné du conseil scientifique de la CNHI, avec 7 autres historiens, pour protester contre la mise en place du ministère de l'immigration et de l'identité nationale. Nous avons alors décidé de créer le collectif DAJA pour développer nos projets en dehors de la CNHI. Ayant pu constater, *in vivo*, combien il était difficile de faire travailler ensemble des institutions culturelles ayant pignon sur rue, nous avons opté pour une démarche « par en bas », privilégiant de petits projets avec des partenaires réellement implantés dans les quartiers populaires, tout en tissant des liens de plus en plus nombreux avec des artistes et des chercheurs de renom, de façon à lutter contre les effets pervers du « localisme » ou de l'entre soi communautaire.

Notre pari initial était de montrer que des projets artistiques construits grâce à ce type de collaboration, et avec des moyens modestes, pouvaient trouver leur public et acquérir une certaine visibilité sur le plan national. L'objectif a été amplement atteint avec le projet sur l'histoire du clown Chocolat. La conférence-théâtrale que nous avons créée en 2009, grâce à une aide du Conseil Régional d'Ile-de-France et de l'ACSE, a permis d'enclencher une dynamique culturelle qui a abouti à la création du spectacle *Chocolat clown nègre*, mis en scène par Marcel Bozonnet, produit par la MC d'Amiens et joué notamment aux Bouffes du Nord,.

2007-2010 Mise en œuvre du projet *Sale août* avec La MC 93, Serge Valletti et Patrick Pinon.

2009...Création de *Chocolat* Conférence théâtrale avec La Cité de l'Histoire de l'Immigration destinée à être tournée dans les théâtres mais aussi dans les associations, les Centres sociaux et les écoles : *Chocolat*. Réalisation de 50 dates en tournée.

Mise en place d'un projet sur 3 ans à partir du livre source *Cette France-là* qui aboutira en 2011 à la création de « Allons Z'en France »

2010 création de : *Gloups* la petite forme jeune public de « Chocolat », *Le Massacre des Italiens* avec une compagnie marseillaise : Manifeste-Rien, *La pomme et le couteau* sur le massacre du 17 octobre 61 avec la Ville de Nanterre l'association : « Les oranges » et Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, mis en scène d'Adel Hakim, *En sortir* avec l'aide de la Maison des Métallos, le Théâtre du Détour de Chartres, le Théâtre de Poche, Itinéraires singuliers à Dijon.

2011 création de *Allons Z'en France* avec Le Wip de la Villette et la Fondation de France. Tournée avec Migrants-scène.

2012 mise en œuvre du projet *Chocolat Clown nègre* avec la MC d'Amiens, la compagnie les comédiens voyageurs dirigée par Marcel Bozonnet. Accompagnement du projet auprès des associations et des élèves de lycées avec un seul en scène théâtral : *Chocolat blues*

Mise en place d'un partenariat avec le Centre National de Liaison des Régies de quartier. Création de deux expositions itinérantes : *L'histoire de l'immigration* et *L'histoire du peuplement des quartiers populaires*.

Fin 2012 Parallèlement implantation dans le quartier Pierre et Marie Curie à Ivry-sur-Seine. Réalisation d'une enquête sur la mémoire du quartier financée par le Conseil scientifique de la Ville et création d'une conférence théâtrale : *Marie Curie Femme en souffrance* parlant des discriminations sexistes que cette grande savante a subies

2013-2014-2015-2016 tournée de *Chocolat blues*, de *Marie Curie Femme en souffrance*, du *Massacre des Italiens*. Mise en place d'un partenariat avec les archives départementales du Val-de-Marne et le service citoyenneté de la Région Ile-de-France.

2013-2015 *Siffions, chantons la Marseillaise* avec l'aide sur 3 ans du Conseil Régional en Ile-de-France. Création d'un spectacle et d'un film suite à des interventions dans un lycée et plusieurs centres sociaux de la région sur le thème des symboles nationaux. Tournée

2014-2015 Création *Les citoyens de la forêt* sur la demande de la Ligue de l'enseignement de Paris et tournée

2016 Exposition *On l'appelait Chocolat sur les traces d'un artiste sans nom* à la Maison des Métallos avec les sketches de Footit et Chocolat joué par Michel Quidu et Gora Diakhaté. Reprise du spectacle et adaptation pour les théâtres.

2017 Tournée des spectacles *Chocolat Blues* et de l'exposition : *On l'appelait Chocolat*. Participation au Festival d'Avignon. Résidence pour la création de Marie Curie3.0

2018 Création de *MarieCurie3.0* et du *Mauvais genre*. Mise en place du projet Conférence gesticulées à partir du livre de Gérard Noiriel : Une histoire populaire de la France. Première de la série : *On a raison de se révolter*

2019 tournée des spectacles. Création de 2 nouvelles conférences : *Nos ancêtres les migrants*, et *Quand le peuple gronde* tirées du livre de Gérard Noiriel : Une histoire populaire de la France

2020 Création de la conférence *La rhétorique de la haine* et tournée des autres conférences à notre actif

2022 Création de la conférence théâtralisée *Comment défendre sa dignité ?*

GERARD NOIRIEL

Il publie récemment en 2018 : *Une Histoire populaire de la France*, Editions Agone, *Le Venin dans la plume*, La découverte 2020 et *Race et sciences sociales, essai sur les usages publics d'une catégorie* avec Stéphane Beaud chez Agone collection Epreuves sociales, en janvier 2021.

Historien et directeur d'études à l'EHESS, il a notamment travaillé sur l'articulation de l'immigration, de la Nation et des sentiments xénophobes. Par exemple parmi de nombreux livres : *Les Fils maudits de la République* (Fayard, 2005), *À quoi sert « l'identité nationale »* (Agone, 2007) et *Histoire, théâtre et politique* (Agone, 2009). Il préside le collectif Daja. Il a créé en 2009 une conférence-spectacle sur le clown Chocolat et plus récemment il est l'auteur de *Chocolat clown nègre* monté par Marcel Bozonnet. Il est conseiller historique et a participé à la relecture du scénario du film *Chocolat* avec Omar Sy tiré de son livre : *Chocolat, la véritable histoire d'un homme sans nom*, Bayard, 2016. Il est l'auteur également de nombreuses expositions.

A noté également : *Théâtre (I). Reconnaissance frauduleuse* (Une tragédie coloniale) et *Théâtre (II), Seuls en scène* (contre les discriminations) Editions Daja, 2017.

Plus de détail sur wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Noiriel

Actuellement, il est l'auteur de chroniques sur France-Culture, *Le pourquoi du comment / histoire* diffusées à la fin de l'émission de Xavier Mauduit à 9h55 du matin.

MARTINE DERRIER

Plasticienne, comédienne, productrice de théâtre et de vidéos, réalisatrice de dispositifs scéniques, techniques, d'animations et d'oeuvres graphiques et illustrées,

Elle est aussi gestionnaire issue d'un DESS à Paris-Dauphine. Elle dirige les associations Les Petits Ruisseaux, bureau de théâtre mis en place en 1996 et le collectif DAJA (qui rassemble des artistes, des chercheurs en sciences sociales, des militants et des acteurs culturels) en 2009. Elle est titulaire d'un diplôme des Beaux-arts et bénéficie d'une bonne formation et expérience en théâtre.

Elle se distingue également par ses pastels et son goût pour la graphisme et la communication. Elle réalise toutes les affiches des spectacles produits par Les Petits Ruisseaux. Elle a illustré plusieurs livres pour enfants : *L'ami Chocolat* et *Sur les traces de Louise Michel* de Annick Elias.

Elle est aussi comédienne ! et anime les conférences gesticulées et théâtralisées de Gérard Noiriel. Elle a été formée par **Jacques Fournier, Jacques Vingler, Jacques Nichet, Pinok et Matto, Jean-Louis Hourdin etc ...** Elle a mis en scène les textes du même auteur : *Les citoyens de la forêt* avec Michel Quidu, *Sifflons chantons la Marseillaise* avec Roger-Yves Elias, et *MarieCurie3.0* avec Nadine Berland.

BEATRICE GUILLEMET-LANES

Elle a étudié le théâtre à Censier (ParisIII) après un bac littéraire et philo.

Elle a très vite intégré les Fédérés à Montluçon dirigés **Jean-Pierre Wenzel** avec lequel elle restera très attachée de 1988 à 1997. Elle participe ensuite en tant que comédienne à de nombreux spectacles montés par **M Girones, Mathias Langhoff, Dominique Leandri ainsi que la compagnie 26000 couverts.**

Elle crée une compagnie en 1996 avec le danseur Christian Lanes avec lequel elle développe des créations empreintes de théâtre burlesque et de danse présentées dans des festivals de rue : *.Kiki le guerrier urbain, Miguel et gazoline , Lumière tango, Les foraines, Un ange passe, Abballati! Abballati!*. Elle crée actuellement des bals festifs et théâtraux.

Parallèlement à sa trajectoire artistique est est passionnée de pédagogie et animent des ateliers pour les enfants et adolescents avec la Ville de Paris, les centre Anim' de la Ligue de l'enseignement, la maison du geste et de l'image, et de nombreux centres culturels de la région parisienne.

FICHE TECHNIQUE *Comment défendre sa dignité ?*

Fiche technique *Comment défendre sa dignité ?*

Conférence théâtrale de 50 mn suivie d'un débat 1h (prévoir micro pour le public)
avec Gérard Noiriél et Martine Derrier

Scène minimum 4x3 m

La conférence débute dans le noir. La comédienne apparaît au dessus du paravent faiblement éclairée. La projection des vidéos nécessite un éclairage approprié.

Les vidéos et musiques sont diffusées à partir d'un Macbook pro apporté par le collectif DAJA (adaptateurs apportés)

Installation 2 h.

Nécessité

d'un vidéoprojecteur

d'un écran placé derrière la scène

d'une sono avec branchement en XLR pour micros HF

d'un éclairage arrosant toute la scène sauf l'écran

ur scène

-Deux tables carrées (entre 0,60 à 1,00m + deux chaises). L'une des tables est placée coté Jardin avec le macbook pro avec une chaise. L'autre derrière le paravent pour la comédienne + une chaise
Coté cour 1 sorte de paravent de 1,70m de haut sur 1,50m qui cache la table et constitue la coulisse de la comédienne pendant la conférence.

(Peut être réalisé par 2 pieds de micro recouverts d'un tissus noir très opaque).

Vérifier que les projections vidéo sont visibles du premier rang. Vérifier également que les personnes en bout de rang ne voient pas la comédienne derrière son dispositif.

Prévoir les câblages secteur et diffusion vidéo, une prise multiple 4 broches.

Une loge, 1 catering, 2 bouteilles d'eau

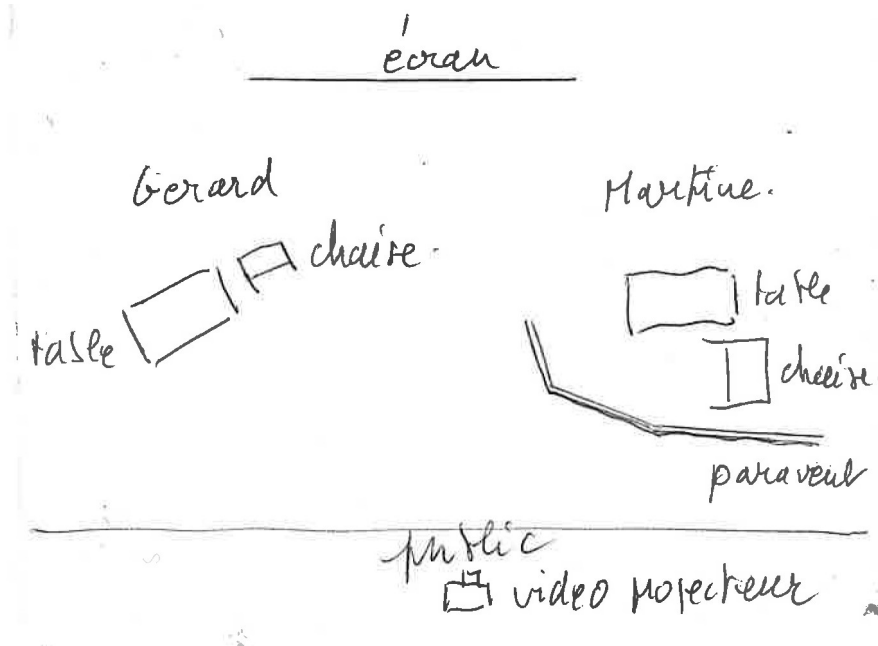
câble et connexion secteur

projection en vga ou en hdmi (On apporte l'adaptateur mac)

2 micros cravate HF que nous apportons, Un tissus noir que nous pouvons apporté.

un Macbook pro, des accessoires que nous apportons.

Pour tout le reste, comme nous venons en train, il est important que j'aie un contact téléphonique avec un régisseur sur place pour trouver les solutions adéquates pour la représentation dans son meilleur confort. Prévoir 2 cafés avant la représentation et si la représentation a lieu le soir une collation avant le spectacle.



Prendre contact avec Martine Derrier
Les Petits Ruisseaux
01 49 59 93 69
06 81 13 69 68
martinederrier@lespetitsruisseaux.com

