

# FAUSSES NOUVELLES ET DISCRIMINATIONS



DES ANCIENS  
BOARDS  
À L'I.A

*Conférence théâtralisée  
de Gérard Noiriel et Martine Derrier*

**Une création du collectif DAJA**



# **FAUSSES NOUVELLES ET DISCRIMINATIONS DES ANCIENS BOBARDS À L'I.A**

(Conférence théâtralisée de Gérard Noiriel et Martine Derrier)  
collaboration artistique Michel Quidu  
Musique Hadrien Kollyris

soutenue par la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme,  
l'Anti-sémitisme et la Haine anti-LGBT).

Cette conférence théâtralisée commence par une réflexion sur le rôle contradictoire que joue aujourd'hui l'intelligence artificielle (I.A.) dans la production des connaissances. On évoque la plainte déposée en novembre 2025 par la Ligue des droits de l'homme et SOS Racisme, contre les propos négationnistes publiés par GROK, l'I.A Générative créée par Elon Musk.

On explique ensuite le fonctionnement de l'I.A., pour montrer que les côtés positifs de cette nouvelle technologie ne doivent pas cacher les risques qu'elle peut engendrer en alimentant des « fausses nouvelles »

On montre ensuite que cette contradiction n'est pas nouvelle. Depuis les débuts de la presse écrite, le combat contre les fausses nouvelles au nom de la vérité a été un enjeu essentiel dans le combat démocratique. Le mot « canard » - qui désigne aujourd'hui (au sens figuré) n'importe quel journal - était déjà utilisé au XVIIIe siècle pour signaler des « fausses nouvelles lancées dans la presse ».

On donne des exemples historiques pour montrer le rôle qu'ont joué les « fausses nouvelles » dans la persécution des femmes accusées de sorcellerie, dans la haine des juifs accusés d'empoisonner les puits pour tuer les chrétiens, et dans les justifications de l'esclavage. On revient sur le rôle actuel de l'I.A., en prenant l'exemple des statistiques sur la criminalité proposées par Chat GPT. On explique pourquoi, derrière l'apparence de neutralité scientifique, elles contribuent à la stigmatisation des minorités.

La dernière partie de cette conférence théâtralisée rappelle les luttes qui ont été menées au nom de la vérité contre les fausses nouvelles depuis plusieurs siècles. On termine en s'interrogeant sur les nouveaux moyens qu'il faut mettre en œuvre aujourd'hui pour que les réseaux sociaux et l'I.A., ne ne soient plus des menaces pour nos valeurs démocratiques.

**Dates prévues en lycées, centres sociaux, médiathèques, MJC, espaces culturels, théâtres.**

## **Présentation rapide du collectif Daja :**

**Le collectif Daja soutenu par la DILCRAH et le Pass-culture traduit dans des langages accessibles à tous et artistiques des connaissances en sciences sociales. Il a créé des spectacles de théâtre avec des scènes Nationales et des CDN mais s'est tourné résolument vers les associations civiques et humanistes pour présenter des petites formes pour atteindre les publics populaires et les élèves de collèges et lycées. Depuis 2018, il présente des conférences théâtralisées avec Gérard Noiriel et Martine Derrier.**

## LE COLLECTIF DAJA

La création de l'association DAJA, en 2007, a marqué l'aboutissement d'un longue période de réflexion et d'expérimentations dans le but de retisser des liens entre les trois grands pôles de la culture publique : l'art, la connaissance et l'action civique. Pendant plusieurs années, Martine Derrier et Gérard Noiriel ont animé un petit groupe de réflexion sur cette question dans le comité de préfiguration de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI), ouverte en 2006. Cette réflexion a permis la mise en œuvre d'un spectacle théâtral (co-produit par la MC93 et la CNHI) : *Sale Août*, écrit par Serge Valetti à partir d'un texte historique de Gérard Noiriel.

Mais en 2007, Gérard Noiriel a démissionné du conseil scientifique de la CNHI, avec 7 autres historiens, pour protester contre la mise en place du ministère de l'immigration et de l'identité nationale. Nous avons alors décidé de créer le collectif DAJA pour développer nos projets en dehors de la CNHI. Ayant pu constater, *in vivo*, combien il était difficile de faire travailler ensemble des institutions culturelles ayant pignon sur rue, nous avons opté pour une démarche « par en bas », privilégiant de petits projets avec des partenaires réellement implantés dans les quartiers populaires, tout en tissant des liens de plus en plus nombreux avec des artistes et des chercheurs de renom, de façon à lutter contre les effets pervers du « localisme » ou de l'entre soi communautaire.

Notre pari initial était de montrer que des projets artistiques construits grâce à ce type de collaboration, et avec des moyens modestes, pouvaient trouver leur public et acquérir une certaine visibilité sur le plan national. L'objectif a été amplement atteint avec le projet sur l'histoire du clown Chocolat. La conférence-théâtrale que nous avons créée en 2009, grâce à une aide du Conseil Régional d'Île-de-France et de l'ACSE, a permis d'enclencher une dynamique culturelle qui a abouti à la création du spectacle *Chocolat clown nègre*, mis en scène par Marcel Bozonnet, produit par la MC d'Amiens et joué notamment aux Bouffes du Nord,.

**2007-2010** Mise en œuvre du projet *Sale août* avec La MC 93, Serge Valletti et Patrick Pinon.

**2009...**Création de *Chocolat* Conférence théâtrale avec La Cité de l'Histoire de l'Immigration destinée à être tournée dans les théâtres mais aussi dans les associations, les Centres sociaux et les écoles : *Chocolat*. Réalisation de 50 dates en tournée.

Mise en place d'un projet sur 3 ans à partir du livre source *Cette France-là* qui aboutira en 2011 à la création de « Allons Z'en France »

**2010** création de : *Gloups* la petite forme jeune public de « Chocolat », *Le Massacre des Italiens* avec une compagnie marseillaise : Manifeste-Rien, *La pomme et le couteau* sur le massacre du 17 octobre 61 avec la Ville de Nanterre l'association : « Les oranges » et Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, mis en scène d'Adel Hakim, *En sortir* avec l'aide de la Maison des Métallos, le Théâtre du Détour de Chartres, le Théâtre de Poche, Itinéraires singuliers à Dijon.

**2011** création de *Allons Z'en France* avec Le Wip de la Villette et la Fondation de France. Tournée avec Migrants-scène.

**2012** mise en œuvre du projet *Chocolat Clown nègre* avec la MC d'Amiens, la compagnie les comédiens voyageurs dirigée par Marcel Bozonnet. Accompagnement du projet auprès des associations et des élèves de lycées avec un seul en scène théâtral : *Chocolat blues*

Mise en place d'un partenariat avec le Centre National de Liaison des Régies de quartier. Création de deux expositions itinérantes : *L'histoire de l'immigration* et *L'histoire du peuplement des quartiers populaires*.

**Fin 2012** Parallèlement implantation dans le quartier Pierre et Marie Curie à Ivry-sur-Seine. Réalisation d'une enquête sur la mémoire du quartier financée par le Conseil scientifique de la Ville et création d'une conférence théâtrale : *Marie Curie Femme en souffrance* parlant des discriminations sexistes que cette grande savante a subies

**2013-2014-2015-2016** tournée de *Chocolat blues*, de *Marie Curie Femme en souffrance*, du *Massacre des Italiens*. Mise en place d'un partenariat avec les archives départementales du Val-de-Marne et le service citoyenneté de la Région Ile-de-France.

**2013-2015** *Siffions, chantons la Marseillaise* avec l'aide sur 3 ans du Conseil Régional en Ile-de-France. Création d'un spectacle et d'un film suite à des interventions dans un lycée et plusieurs centres sociaux de la région sur le thème des symboles nationaux. Tournée

**2014-2015** Création *Les citoyens de la forêt* sur la demande de la Ligue de l'enseignement de Paris et tournée

**2016** Exposition *On l'appelait Chocolat sur les traces d'un artiste sans nom* à la Maison des Métallos avec les sketches de Footit et Chocolat joué par Michel Quidu et Gora Diakhaté. Reprise du spectacle et adaptation pour les théâtres.

**2017** Tournée des spectacles *Chocolat Blues* et de l'exposition : *On l'appelait Chocolat*. Participation au Festival d'Avignon. Résidence pour la création de *Marie Curie3.0*

**2018** Création de *MarieCurie3.0* et du *Mauvais genre*. Mise en place du projet Conférence gesticulée à partir du livre de Gérard Noiriel : Une histoire populaire de la France. Première de la série : *On a raison de se révolter*

**2019** tournée des spectacles. Création de 2 nouvelles conférences : *Nos ancêtres les migrants*, et *Quand le peuple gronde* tirées du livre de Gérard Noiriel : Un histoire populaire de la France

**2020** Création de la conférence *La rhétorique de la haine* et tournée des autres conférences à notre actif

**2022-2023** Création et diffusion de la conférence théâtralisée *Comment défendre sa dignité ?* Et tournée.

**2023-2024** Création et diffusion de la conférence théâtralisée *Des noms à coucher dehors*. Et tournée début 2025.

**2025** Création et diffusion de la conférence théâtralisée : Questions de « races »



## GERARD NOIRIEL

Il publie récemment en 2018 : *Une Histoire populaire de la France*, Editions Agone, *Le Venin dans la plume*, La découverte 2020 et *Race et sciences sociales, essai sur les usages publics d'une catégorie* avec Stéphane Beaud chez Agone collection Epreuves sociales, en janvier 2021.

Historien et directeur d'études à l'EHESS, il a notamment travaillé sur l'articulation de l'immigration, de la Nation et des sentiments xénophobes. Par exemple parmi de nombreux livres : *Les Fils maudits de la République* (Fayard, 2005), *À quoi sert « l'identité nationale »* (Agone, 2007) et *Histoire, théâtre et politique* (Agone, 2009). Il préside le collectif Daja. Il a créé en 2009 une conférence-spectacle sur le clown Chocolat et plus récemment il est l'auteur de *Chocolat clown nègre* monté par Marcel Bozonnet. Il est conseiller historique et a participé à la relecture du scénario du film *Chocolat* avec Omar Sy tiré de son livre : *Chocolat, la véritable histoire d'un homme sans nom*, Bayard, 2016. Il est l'auteur également de nombreuses expositions.

A noté également : *Théâtre (I). Reconnaissance frauduleuse* (Une tragédie coloniale) et *Théâtre (II), Seuls en scène* (contre les discriminations) Editions Daja, 2017.

Plus de détails sur wikipedia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard\\_Noiriel](https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Noiriel)

Actuellement, il est l'auteur de chroniques sur France-Culture, **Le pourquoi du comment / histoire** diffusées à la fin de l'émission de Xavier Mauduit à 9h55 du matin.

## MARTINE DERRIER

Plasticienne, comédienne, productrice de théâtre et de vidéos, réalisatrice de dispositifs scéniques, techniques, d'animations et d'oeuvres graphiques et illustrées, Elle est aussi gestionnaire issue d'un DESS à Paris-Dauphine. Elle dirige les associations Les Petits Ruisseaux, bureau de théâtre mis en place en 1996 et le collectif DAJA (qui rassemble des artistes, des chercheurs en sciences sociales, des militants et des acteurs culturels) en 2009. Elle est titulaire d'un diplôme des Beaux-arts et bénéficie d'une bonne formation et expérience en théâtre.

Elle se distingue également par ses pastels et son goût pour la graphisme et la communication. Elle réalise toutes les affiches des spectacles produits par Les Petits Ruisseaux. Elle a illustré plusieurs livres pour enfants : *L'ami Chocolat* et *Sur les traces de Louise Michel* de Annick Elias, *Paradis enrhumés* de Elisa Lerioni, et prochainement *Le Syndrome de H*.

Elle est aussi comédienne ! et anime les conférences gesticulées et théâtralisées de Gérard Noiriel. Elle a été formée par **Jacques Fornier, Jacques Vingler, Jacques Nichet, Pinok et Matto, Jean-Louis Hourdin Yoshi Oida, etc ...** Elle a mis en scène les textes du même auteur : *Les citoyens de la forêt* avec Michel Quidu, *Sifflons chantons la Marseillaise* avec Roger-Yves Elias, et *MarieCurie3.0* avec Nadine Berland.

## MICHEL QUIDU

### Mise en scène, direction d'acteur

Il croise au cours de sa formation des personnalités aussi diverses que Claude Régy, Jean-Claude Fall, Charles Tordjmann, Jean-Claude Perrin, Jean-Pierre Rossfelder, Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, ... Il a travaillé comme comédien sous la direction de Jean-Luc Terrade (*Les Caprices de Marianne*, *Architruc...*), Jean-Louis Jacopin, Olivier Werner (*Les Revenants*), mais aussi Sylvain Maurice (*Le Précepteur*, *Un Fils de Notre Temps*, *Don Juan Revient de Guerre...*), Jean-Marie Doat (*Cendre de Cailloux*, *L'Enfant*), Jacques David (*Premier Amour*, *La Petite dans la Forêt Profonde*), Guy Delamotte (*L'Affiche*), Eva Vallejo (*La Mastication des Morts*), Urszula Mikos (*Trio* 2014), En 2014 , met en scène "Ce que j'appelle oubli" de L. Mauvignier..Il a travaillé avec le collectif Daja et Adel Hakim en 2010 pour une lecture spectacle de "La pomme et le couteau" de Aziz Chouaki d'après Jean-Luc Enaudi et Gérard Noiriel. Il a également été assistant de Georges Aperghis sur « Conversations » et « Tour de Babel-Détails ». Il enregistre de nombreux rôles dans des fictions et pièces de France Culture( Myron Meerson, C-B Sugy, Etienne Valesse, Georges Peyrou...), France Inter.

## Hadrien Kollyris

### Musique

Il est issu du conservatoire d'Ivry-sur-Seine. Il obtient un bac musical au lycée Guillaume Apollinaire de Thiais. Après deux ans à la Sorbonne en musicologie, il intègre l'Edim de Cachan. D'abord de formation classique, il se lance dans le rock puis le jazz qu'il continue de pratiquer à Montpellier en donnant des concerts. Il est aussi enseignant de guitare classique et jazz.

**Prendre contact avec Martine Derrier**  
**Les Petits Ruisseaux**  
**01 49 59 93 69**  
**06 81 13 69 68**  
**[martinederrier@lespetitsruisseaux.com](mailto:martinederrier@lespetitsruisseaux.com)**

