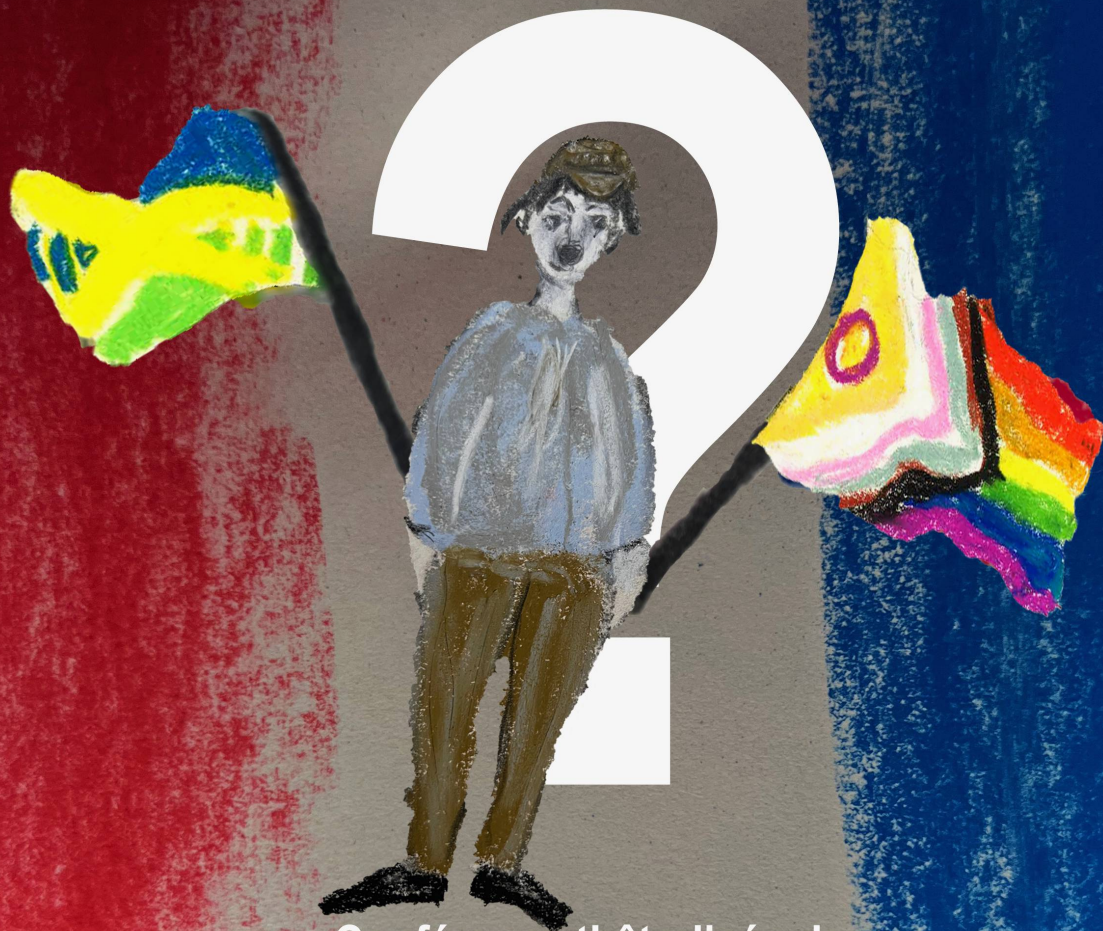


QUESTION DE «RACES»

comment combattre les assignations identitaires



Conférence thâtralisée de
Gérard Noiriel
&
Martine Derrier



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Question de « races »

Comment combattre les assignations identitaires

(Conférence théâtralisée de Gérard Noiriel et Martine Derrier)
collaboration artistique Michel Quidu
Musique Hadrien Kollyris

soutenue par la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Anti-sémitisme et la Haine anti-LGBT).

La loi Pleven, qui a été adoptée le 1er juillet 1972, définit juridiquement le racisme comme une « provocation à la discrimination, à la haine ou à la violence à l'égard d'une personne ou d'un groupe de personnes en raison de leur origine ou de leur appartenance, ou de leur non-appartenance, à une ethnie, une nation, une race ou une religion déterminée ».

Cette première grande loi contre le racisme a été adoptée à l'unanimité des parlementaires français. Mais cette unanimité n'existe plus aujourd'hui. Celles et ceux qui défendent les droits humains regrettent que trop de plaintes pour discriminations raciales soient classées sans suite. Mais des voix de plus en plus nombreuses réclament à l'inverse la suppression de cette loi - ou du moins sa réécriture - car selon eux, l'expression « provocation à la haine » permet au droit pénal de sanctionner « des faits plus ou moins inconsistants et indémonstrables ».

Depuis quelques années, ces divergences ont été exacerbées par les polémiques sur le « wokisme », qui occupent une place de plus en plus grande sur les réseaux sociaux et dans les médias.

En se tenant à distance des jugements de valeur et des opinions politiques, cette conférence théâtralisée a pour but de fournir à nos publics (établissements scolaires, associations, grand public des théâtres, des médiathèques, etc.) des éléments de connaissance pour enrichir leur formation civique.

On commencera par un retour sur l'histoire des mots « race » et « racisme » depuis le XIX^e siècle, en évoquant les combats qu'ont menés les humanistes et qui ont abouti à l'adoption de la loi du 1er juillet 1972. La comparaison avec les Etats-Unis permettra de montrer ce qui a fait l'originalité de la France républicaine dans ce combat universel.

On expliquera ensuite le sens que prennent aujourd'hui les mots qu'on emploie pour nommer ces réalités : race, racisme, racialisme, wokisme, etc. En insistant sur la distinction que les héritiers des Lumières ont établie pour ne pas confondre les *préjugés* raciaux et les *discours* ou les *actes* racistes. Ce sera l'occasion de rappeler que, dans la tradition humaniste républicaine, la lutte contre les discriminations ne se limite pas à des actions en justice, mais passe par un travail d'éducation civique pour combattre les préjugés. C'est dans cette perspective qu'une large place sera faite, dans cette conférence théâtralisée, à l'analyse critique des réseaux sociaux et du rôle qu'ils jouent aujourd'hui dans les formes nouvelles d'incitation à la haine.

Les analyses du socio-historien présent sur scène seront illustrées grâce à de petites scénettes jouées par Martine Derrier, des chansons et des extraits de reportages audio-visuels.

Chaque représentation sera suivie d'un débat avec le public. On l'invitera à poursuivre sa réflexion en consultant les informations et les ressources que nous avons rassemblées depuis plus de dix ans, sur notre site (www.daja.fr). Les archives utilisées pour notre grande exposition sur l'histoire du clown Chocolat (www.clown-chocolat.com) pourront fournir une riche illustration mémorielle des réflexions présentées dans notre spectacle.

Tout public à partir de 13 ans

Dates prévues en lycées, centres sociaux, médiathèques, MJC, espaces culturels, théâtres.

LE COLLECTIF DAJA

La création de l'association DAJA, en 2007, a marqué l'aboutissement d'une longue période de réflexion et d'expérimentations dans le but de retisser des liens entre les trois grands pôles de la culture publique : l'art, la connaissance et l'action civique. Pendant plusieurs années, Martine Derrier et Gérard Noiriel ont animé un petit groupe de réflexion sur cette question dans le comité de préfiguration de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI), ouverte en 2006. Cette réflexion a permis la mise en œuvre d'un spectacle théâtral (co-produit par la MC93 et la CNHI) : *Sale Août*, écrit par Serge Valetti à partir d'un texte historique de Gérard Noiriel.

Mais en 2007, Gérard Noiriel a démissionné du conseil scientifique de la CNHI, avec 7 autres historiens, pour protester contre la mise en place du ministère de l'immigration et de l'identité nationale. Nous avons alors décidé de créer le collectif DAJA pour développer nos projets en dehors de la CNHI. Ayant pu constater, *in vivo*, combien il était difficile de faire travailler ensemble des institutions culturelles ayant pignon sur rue, nous avons opté pour une démarche « par en bas », privilégiant de petits projets avec des partenaires réellement implantés dans les quartiers populaires, tout en tissant des liens de plus en plus nombreux avec des artistes et des chercheurs de renom, de façon à lutter contre les effets pervers du « localisme » ou de l'entre-soi communautaire.

Notre pari initial était de montrer que des projets artistiques construits grâce à ce type de collaboration, et avec des moyens modestes, pouvaient trouver leur public et acquérir une certaine visibilité sur le plan national. L'objectif a été amplement atteint avec le projet sur l'histoire du clown Chocolat. La conférence-théâtrale que nous avons créée en 2009, grâce à une aide du Conseil Régional d'Île-de-France et de l'ACSE, a permis d'enclencher une dynamique culturelle qui a abouti à la création du spectacle *Chocolat clown nègre*, mis en scène par Marcel Bozonnet, produit par la MC d'Amiens et joué notamment aux Bouffes du Nord.

2007-2010 Mise en œuvre du projet *Sale août* avec La MC 93, Serge Valetti et Patrick Pinon.

2009...Création de *Chocolat Conférence* théâtrale avec La Cité de l'Histoire de l'Immigration destinée à être tournée dans les théâtres mais aussi dans les associations, les Centres sociaux et les écoles : *Chocolat*. Réalisation de 50 dates en tournée.

Mise en place d'un projet sur 3 ans à partir du livre source *Cette France-là* qui aboutira en 2011 à la création de « Allons Z'en France »

2010 création de : *Gloups* la petite forme jeune public de « Chocolat », *Le Massacre des Italiens* avec une compagnie marseillaise : Manifeste-Rien, *La pomme et le couteau* sur le massacre du 17 octobre 61 avec la Ville de Nanterre l'association : « Les oranges » et Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, mis en scène d'Adel Hakim, *En sortir* avec l'aide de la Maison des Métallos, le Théâtre du Détour de Chartres, le Théâtre de Poche, Itinéraires singuliers à Dijon.

2011 création de *Allons Z'en France* avec Le Wip de la Villette et la Fondation de France. Tournée avec Migrants-scène.

2012 mise en œuvre du projet *Chocolat Clown nègre* avec la MC d'Amiens, la compagnie les comédiens voyageurs dirigée par Marcel Bozonnet. Accompagnement du projet auprès des associations et des élèves de lycées avec un seul en scène théâtral : *Chocolat blues*

Mise en place d'un partenariat avec le Centre National de Liaison des Régies de quartier. Création de deux expositions itinérantes : *L'histoire de l'immigration* et *L'histoire du peuplement des quartiers populaires*.

Fin 2012 Parallèlement implantation dans le quartier Pierre et Marie Curie à Ivry-sur-Seine. Réalisation d'une enquête sur la mémoire du quartier financée par le Conseil scientifique de la Ville et création d'une conférence théâtrale : *Marie Curie Femme en souffrance* parlant des discriminations sexistes que cette grande savante a subies

2013-2014-2015-2016 tournée de *Chocolat blues*, de *Marie Curie Femme en souffrance*, du *Massacre des Italiens*. Mise en place d'un partenariat avec les archives départementales du Val-de-Marne et le service citoyenneté de la Région Ile-de-France.

2013-2015 *Siffons, chantons la Marseillaise* avec l'aide sur 3 ans du Conseil Régional en Ile-de-France. Création d'un spectacle et d'un film suite à des interventions dans un lycée et plusieurs centres sociaux de la région sur le thème des symboles nationaux. Tournée

2014-2015 Création *Les citoyens de la forêt* sur la demande de la Ligue de l'enseignement de Paris et tournée

2016 Exposition *On l'appelait Chocolat sur les traces d'un artiste sans nom* à la Maison des Métallos avec les sketches de Footit et Chocolat joué par Michel Quidu et Gora Diakhaté. Reprise du spectacle et adaptation pour les théâtres.

2017 Tournée des spectacles *Chocolat Blues* et de l'exposition : *On l'appelait Chocolat*. Participation au Festival d'Avignon. Résidence pour la création de *Marie Curie 3.0*

2018 Création de *MarieCurie3.0* et du *Mauvais genre*. Mise en place du projet Conférence gesticulée à partir du livre de Gérard Noiriel : Une histoire populaire de la France. Première de la série : *On a raison de se révolter*

2019 tournée des spectacles. Création de 2 nouvelles conférences : *Nos ancêtres les migrants*, et *Quand le peuple gronde* tirées du livre de Gérard Noiriel : Un histoire populaire de la France

2020 Création de la conférence *La rhétorique de la haine* et tournée des autres conférences à notre actif

2022-2023 Création et diffusion de la conférence théâtralisée *Comment défendre sa dignité ?* Et tournée.

2023-2024 Création et diffusion de la conférence théâtralisée *Des noms à coucher dehors*. Et tournée début 2025.

GERARD NOIRIEL

Il publie récemment en 2018 : *Une Histoire populaire de la France*, Editions Agone, *Le Venin dans la plume*, La découverte 2020 et *Race et sciences sociales, essai sur les usages publics d'une catégorie* avec Stéphane Beaud chez Agone collection Epreuves sociales, en janvier 2021.

Historien et directeur d'études à l'EHESS, il a notamment travaillé sur l'articulation de l'immigration, de la Nation et des sentiments xénophobes. Par exemple parmi de nombreux livres : *Les Fils maudits de la République* (Fayard, 2005), *À quoi sert « l'identité nationale »* (Agone, 2007) et *Histoire, théâtre et politique* (Agone, 2009). Il préside le collectif Daja. Il a créé en 2009 une conférence-spectacle sur le clown Chocolat et plus récemment il est l'auteur de *Chocolat clown nègre* monté par Marcel Bozonnet. Il est conseiller historique et a participé à la relecture du scénario du film *Chocolat* avec Omar Sy tiré de son livre : *Chocolat, la véritable histoire d'un homme sans nom*, Bayard, 2016. Il est l'auteur également de nombreuses expositions.

A noté également : *Théâtre (I). Reconnaissance frauduleuse* (Une tragédie coloniale) et *Théâtre (II), Seuls en scène* (contre les discriminations) Editions Daja, 2017.

Plus de détails sur wikipedia : https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_Noiriel

Actuellement, il est l'auteur de chroniques sur France-Culture, **Le pourquoi du comment / histoire** diffusées à la fin de l'émission de Xavier Mauduit à 9h55 du matin.

MARTINE DERRIER

Plasticienne, comédienne, productrice de théâtre et de vidéos, réalisatrice de dispositifs scéniques, techniques, d'animations et d'œuvres graphiques et illustrées,

Elle est aussi gestionnaire issue d'un DESS à Paris-Dauphine. Elle dirige les associations Les Petits Ruisseaux, bureau de théâtre mis en place en 1996 et le collectif DAJA (qui rassemble des artistes, des chercheurs en sciences sociales, des militants et des acteurs culturels) en 2009. Elle est titulaire d'un diplôme des Beaux-arts et bénéficie d'une bonne formation et expérience en théâtre.

Elle se distingue également par ses pastels et son goût pour la graphisme et la communication. Elle réalise toutes les affiches des spectacles produits par Les Petits Ruisseaux. Elle a illustré plusieurs livres pour enfants : *L'ami Chocolat* et *Sur les traces de Louise Michel* de Annick Elias, *Paradis enrhumés* de Elisa Lerioni, et prochainement *Le Syndrome de H*.

Elle est aussi comédienne ! et anime les conférences gesticulées et théâtralisées de Gérard Noiriel. Elle a été formée par **Jacques Fornier, Jacques Vingler, Jacques Nichet, Pinok et Matto, Jean-Louis Hourdin Yoshi Oida, etc ...** Elle a mis en scène les textes du même auteur : *Les citoyens de la forêt* avec Michel Quidu, *Siffions chantons la Marseillaise* avec Roger-Yves Elias, et *MarieCurie3.0* avec Nadine Berland.

MICHEL QUIDU

Mise en scène, direction d'acteur

Il croise au cours de sa formation des personnalités aussi diverses que Claude Régy, Jean-Claude Fall, Charles Tordjmann, Jean-Claude Perrin, Jean-Pierre Rossfelder, Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, ... Il a travaillé comme comédien sous la direction de Jean-Luc Terrade (Les Caprices de Marianne, Architruc...), Jean-Louis Jacopin, Olivier Werner (Les Revenants), mais aussi Sylvain Maurice (Le Précepteur, Un Fils de Notre Temps, Don Juan Revient de Guerre...), Jean-Marie Doat (Cendre de Cailloux, L'Enfant), Jacques David (Premier Amour, La Petite dans la Forêt Profonde), Guy Delamotte (L'Affiche), Eva Vallejo (La Mastication des Morts), Urszula Mikos (Trio 2014), En 2014 , met en scène "Ce que j'appelle oubli" de L. Mauvignier..Il a travaillé avec le collectif Daja et Adel Hakim en 2010 pour une lecture spectacle de "La pomme et le couteau" de Aziz Chouaki d'après Jean-Luc Enaudi et Gérard Noiriel. Il a également été assistant de Georges Aperghis sur « Conversations » et « Tour de Babel-Détails ». Il enregistre de nombreux rôles dans des fictions et pièces de France Culture(Myron Meerson, C-B Sugy, Etienne Valesse, Georges Peyrou...), France Inter.

Hadrien Kollyris

Musique

Il est issu du conservatoire d'Ivry-sur-Seine. Il obtient un bac musical au lycée Guillaume Apollinaire de Thiais. Après deux ans à la Sorbonne en musicologie, il intègre l'Edim de Cachan. D'abord de formation classique, il se lance dans le rock puis le jazz qu'il continue de pratiquer à Montpellier en donnant des concerts. Il est aussi enseignant de guitare classique et jazz.

Fiche technique
(En cours de réalisation)

Prendre contact avec Martine Derrier
Les Petits Ruisseaux
01 49 59 93 69
06 81 13 69 68
martinederrier@lespetitsruisseaux.com

