

Nos ancêtres Les migrants

Conférence gesticulée de Gérard Noirielle
avec Martine Derrier
et Gérard Noirielle

Production du collectif Daja
& des petits Ruisseaux

cget

DURAH

IVRY
75 SEINE

dja

Les petits Ruisseaux
PRODUCTION
GESTION
DIFFUSION
COMMUNICATION
INFORMATIONS EN SPECTACLE VIVANT
www.lespetitsruisseaux.com

Conférence gesticulée

« Nos ancêtres les migrants »

de Gérard Noiriel
Avec Martine Derrier & Gérard Noiriel
Et les conseils de Michel Quidu.

Cette conférence reprend, sous une forme ludique et condensée, les analyses développées par Gérard Noiriel dans ses livres sur l'histoire de l'immigration en France. Le but est de rappeler que les migrations ont été une dimension essentielle de notre histoire commune, un facteur fondamental dans le progrès des civilisations. La population française a été constamment renouvelée depuis l'Antiquité par l'arrivée de migrants. Ces nouveaux venus ont souvent été victimes de discriminations, mais ceux qui sont restés ont fini par se fondre dans le « creuset français ». La conférence accorde aussi une place importante aux bouleversements qui se sont produits au XXe siècle en raison de la « nationalisation » des sociétés : le durcissement des frontières, les papiers d'identité, la montée des discours xénophobes et racistes ont rendu plus difficile la situation des migrants, comme le montre, hélas, notre actualité.

La conférence fait passer des connaissances de façon ludique avec des dialogues, du jeu, des marionnettes, des chansons, l'utilisation d'images d'archives.

Dates réalisées en collèges, lycées, centres sociaux, médiathèques, MJC, espaces culturels

Argenteuil, 29 janvier 2019 à 20h30 dans le cadre du festival « Sous les couvertures »

Auch création à Auch le 24 novembre 2018 en soirée avec la Cimade et la librairie Les Petits Papiers

Chambéry, le 9 avril 2019 à 10h lycée Louis Armand de Chambéry

Champigny, le 23 janvier 2019 à 10h au Lycée Angelin Wallon

Colmar, le 18 janvier 2019 à 15h Lycée polyvalent Frédéric Kirschleger.

Dijon le 6 décembre 2019 à 14h30 et 20h au Théâtre des Feuillants avec la Cimade.

Fontenay-sous-Bois le 15 octobre 2019 à 20h30 au Centre Culturel Gérard Philipe et avec l'université populaire.

Hayange le 10 décembre 2019 à 20h en lycée et au le café- culture "le gueulard", avec la Fesh

Ivry-sur-Seine, le 22 janvier 2019 à 14h au Lycée Romain Rolland, le 1er avril à 19h espace Gérard Philipe

Limoges le 3 mai 2019 à 16h avec "Lire à Limoges" à la Maison du peuple

Longwy, le 12 avril 2019 à 19h et 13 avril à 14h Médiathèque intercommunale

Lyon, le 23 mars 2019 à 15h à Lyon avec la médiathèque de la Part-Dieu

Metz, le 20 mars à Metz avec AL57 des EGM en présence du Maire de la Ville et au Lycée Robert Schumann à 14h.

Montreuil, le 18 avril 2019 à 18h00 avec le GRDR à la Maison ouverte.

Oleron, le 2 décembre 2019 au lycée de la Mer de Boursdefranc à 15h et à l'UTL à 20h30, le 3 décembre 2019 au CEPMO (établissement scolaire) à 9h30.
Orange, le 11 octobre avec le lycée technique lycée Aristide Briand à 14h
Poitiers, le 11 mars à 15h30 et à 18H30 avec l'association Le Toit du Monde
Paris, le 25 janvier à 20h avec le festival « Il Parait qu'eux » de l'association Ya fouei Des jeunes de la MJC de Bonneuil ainsi que des élèves et le 16 mars Centre d'Animation la nouvelle Athène, 75009, dans le cadre de la semaine contre le racisme et l'anti-sémitisme.
Pézenas, le 31 janvier 20h30 au Théâtre municipal dans le cadre de la Nuit des idées et de l'Institut Français.
Pierrefitte, le 20 novembre à 16h dans le cadre du colloque éducation Populaire aux Archives Nationales.
Poitiers, le 11 mars à Poitiers avec Le Toit du Monde.
Quimperlé le 31 janvier 2020 à 20h30
Stains, le 19 mars avec le Centre social Maroc et Avenir et la présence d'une classe de collège.
Strasbourg 27 novembre à La médathèque à 18h30 et le 28 novembre au Tambourin à 20h.
Toulouse, le 23 mai 2019 à 20h avec "L'Histoire à venir" à l'Espace Job
Troyes le 12 octobre à 20h30 dans le cadre du 2ème festival des conférences gesticulées
Villetaneuse le 19 octobre à 15h au Centre socio-culturel Clarar Zetkin en présence du Maire de la Ville.

Dates en lycée

Champigny
Ivry-sur-seine
Munster
Poitiers
Metz
Stains
Toulouse
Strasbourg
Oléron
Orange
Bitche
Rumilly
Charbonnières-les-Bains

le 27 novembre à 18h30 dans le programme de Strasmed Médiathèque André Malraux,
le 28 novembre à 20h au Tambourin 7 bis rue d'Istanbul Strasbourg,
le 2 décembre sur l'Île d'Oléron, le 6 décembre à 14h30 et à 20h00 à Dijon Théâtre des feuillants,
le 10 décembre à 20h à Hayange au café culture Le Gueuloir, le 21 janvier à 14h à Bondy au cinéma avec le lycée Jean Renoir. Le 29 janvier à Toulouse avec CITÉ RÉGIONALE DES MÉMOIRES POPULAIRES ET DES IMMIGRATIONS (lieu à préciser),
le 31 janvier à 20h30 à Quimperlé dans le cadre du festival de conférence gesticulées T'es toi j'te cause avec la LDH
le 2 février à 14h à la MJC de Tregunc, Le 6 février Bibliothèque Vaclav Havel à 19h 75018 Paris

LE COLLECTIF DAJA

La création de l'association DAJA, en 2007, a marqué l'aboutissement d'une longue période de réflexion et d'expérimentations dans le but de retisser des liens entre les trois grands pôles de la culture publique : l'art, la connaissance et l'action civique. Pendant plusieurs années, Martine Derrier et Gérard Noiriel ont animé un petit groupe de réflexion sur cette question dans le comité de préfiguration de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI), ouverte en 2006. Cette réflexion a permis la mise en œuvre d'un spectacle théâtral (co-produit par la MC93 et la CNHI) : *Sale Août*, écrit par Serge Valetti à partir d'un texte historique de Gérard Noiriel.

Mais en 2007, Gérard Noiriel a démissionné du conseil scientifique de la CNHI, avec 7 autres historiens, pour protester contre la mise en place du ministère de l'immigration et de l'identité nationale. Nous avons alors décidé de créer le collectif DAJA pour développer nos projets en dehors de la CNHI. Ayant pu constater, *in vivo*, combien il était difficile de faire travailler ensemble des institutions culturelles ayant pignon sur rue, nous avons opté pour une démarche « par en bas », privilégiant de petits projets avec des partenaires réellement implantés dans les quartiers populaires, tout en tissant des liens de plus en plus nombreux avec des artistes et des chercheurs de renom, de façon à lutter contre les effets pervers du « localisme » ou de l'entre soi communautaire.

Notre pari initial était de montrer que des projets artistiques construits grâce à ce type de collaboration, et avec des moyens modestes, pouvaient trouver leur public et acquérir une certaine visibilité sur le plan national. L'objectif a été amplement atteint avec le projet sur l'histoire du clown Chocolat. La conférence-théâtrale que nous avons créée en 2009, grâce à une aide du Conseil Régional d'Île-de-France et de l'ACSE, a permis d'enclencher une dynamique culturelle qui a abouti à la création du spectacle *Chocolat clown nègre*, mis en scène par Marcel Bozonnet, produit par la MC d'Amiens et joué notamment aux Bouffes du Nord.

2007-2010 Mise en œuvre du projet *Sale août* avec La MC 93, Serge Valetti et Patrick Pinon.

2009...Création de *Chocolat Conférence théâtrale* avec La Cité de l'Histoire de l'Immigration destinée à être tournée dans les théâtres mais aussi dans les associations, les Centres sociaux et les écoles : *Chocolat*. Réalisation de 50 dates en tournée. Mise en place d'un projet sur 3 ans à partir du livre source *Cette France-là* qui aboutira en 2011 à la création de « Allons Z'en France »

2010 création de : *Gloups* la petite forme jeune public de « Chocolat », *Le Massacre des Italiens* avec une compagnie marseillaise : Manifeste-Rien, *La pomme et le couteau* sur le massacre du 17 octobre 61 avec la Ville de Nanterre l'association : « Les oranges » et Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, mis en scène d'Adel Hakim, *En sortir* avec l'aide de la Maison des Métallos, le Théâtre du Détour de Chartres, le Théâtre de Poche, Itinéraires singuliers à Dijon.

2011 création de *Allons Z'en France* avec Le Wip de la Villette et la Fondation de France. Tournée avec Migrants-scène.

2012 mise en œuvre du projet *Chocolat Clown nègre* avec la MC d'Amiens, la compagnie des comédiens voyageurs dirigée par Marcel Bozonnet. Accompagnement du projet auprès des associations et des élèves de lycées avec un seul en scène théâtral : *Chocolat blues*

Mise en place d'un partenariat avec le Centre National de Liaison des Régies de quartier. Création de deux expositions itinérantes : *L'histoire de l'immigration* et *L'histoire du peuplement des quartiers populaires*.

Fin 2012 Parallèlement implantation dans le quartier Pierre et Marie Curie à Ivry-sur-Seine. Réalisation d'une enquête sur la mémoire du quartier financée par le Conseil scientifique de la Ville et création d'une conférence théâtrale : *Marie Curie Femme en souffrance* parlant des discriminations sexistes que cette grande savante a subies

2013-2014-2015-2016 tournée de *Chocolat blues*, de *Marie Curie Femme en souffrance*, du *Massacre des Italiens*. Mise en place d'un partenariat avec les archives départementales du Val-de-Marne et le service citoyenneté de la Région Ile-de-France.

2013-2015 *Siffons, chantons la Marseillaise* avec l'aide sur 3 ans du Conseil Régional en Ile-de-France. Création d'un spectacle et d'un film suite à des interventions dans un lycée et plusieurs centres sociaux de la région sur le thème des symboles nationaux. Tournée

2014-2015 Création *Les citoyens de la forêt* sur la demande de la Ligue de l'enseignement de Paris et tournée

2016 Exposition *On l'appelait Chocolat sur les traces d'un artiste sans nom* à la Maison des Métallos avec les sketches de Foottit et Chocolat joué par Michel Quidu et Gora Diakhaté. Reprise du spectacle et adaptation pour les théâtres.

2017 Tournée des spectacles *Chocolat Blues* et de l'exposition : *On l'appelait Chocolat*. Participation au Festival d'Avignon. Résidence pour la création de *Marie Curie 3.0*

2018 Création de *Marie Curie 3.0* et du *Mauvais genre*. Mise en place du projet Conférence gesticulées à partir du livre de Gérard Noiriel : Une histoire populaire de la France. Première de la série : *On a raison de se révolter*

2019 tournée des spectacles. Création de 2 nouvelles conférences : *Nos ancêtres les migrants*, et *Quand le peuple gronde* tirées du livre de Gérard Noiriel : Une histoire populaire de la France

2020 Création de la conférence *La rhétorique de la haine* et tournée des autres conférences à notre actif

2022 Création de la conférence théâtralisée *Comment défendre sa dignité ?*

GERARD NOIRIEL

Auteur, historien, chercheur en sciences sociales

Historien et directeur d'études à l'EHESS, a notamment travaillé sur l'articulation de l'immigration, de la nation et des sentiments xénophobes. Parmi de nombreux livres : *Les Fils maudits de la République* (Fayard, 2005), *À quoi sert « l'identité nationale »* (Agone, 2007) et *Histoire, théâtre et politique* (Agone, 2009). Il préside le collectif Daja. Il a créé en 2009 une conférence-spectacle sur Chocolat et récemment il est l'auteur de *Chocolat clown nègre* monté par Marcel Bozonnet. Il est conseiller historique et a participé à la relecture du scénario du film *Chocolat* avec Omar Sy issu de son livre.

Chocolat, la véritable histoire d'un homme sans nom, Bayard, 2016

Théâtre, histoire et politique, Agone, 2009

Théâtre (I). Reconnaissance frauduleuse (Une tragédie coloniale), Daja, 2017

Théâtre (II), Seuls en scène (contre les discriminations)

MARTINE DERRIER

Régie, images, production, dispositif scénique , affiche, animation de la conférence.

Gestionnaire issue d'un DESS Paris-Dauphine, elle dirige les associations Les Petits Ruisseaux, bureau de théâtre mis en place en 1996 et le collectif DAJA (qui rassemble des artistes, des chercheurs en sciences sociales, des militants et des acteurs culturels). Elle est titulaire d'un diplôme des Beaux-arts et bénéficie d'une bonne formation et expérience en théâtre.

Elle se distingue également par ses pastels et son gout pour la graphisme et la communication. Elle est comédienne dans le spectacle « Siffions, chantons la Marseillaise »,

Metteuse en scène du spectacle « Les citoyens de la forêt ».

Elle réalise les dispositifs scéniques, techniques et les environnements vidéos et sonores de l'ensemble des spectacles « maisons »

MICHEL QUIDU

Mise en scène, direction d'acteur

Il croise au cours de sa formation des personnalités aussi diverses que Claude Régy, Jean-Claude Fall, Charles Tordjmann, Jean-Claude Perrin, Jean-Pierre Rossfelder, Elisabeth Chailloux, Adel Hakim, ... Il a travaillé comme comédien sous la direction de Jean-Luc Terrade (*Les Caprices de Marianne*, *Architruc...*), Jean-Louis Jacopin, Olivier Werner (*Les Revenants*), mais aussi Sylvain Maurice (*Le Précepteur*, *Un Fils de Notre Temps*, *Don Juan Revient de Guerre...*), Jean-Marie Doat (*Cendre de Cailloux*, *L'Enfant*), Jacques David (*Premier Amour*, *La Petite dans la Forêt Profonde*), Guy Delamotte (*l'Affiche*), Eva Vallejo (*La Mastication des Morts*), Urszula Mikos (*Trio 2014*), En 2014 , met en scène "Ce que j'appelle oubli" de L. Mauvignier..Il a travaillé avec le collectif Daja et Adel Hakim en 2010 pour une lecture spectacle de "La pomme et le couteau" de Aziz Chouaki d'après Jean-Luc Enaudi et Gérard Noiriel. Il a également été assistant de Georges Aperghis sur « Conversations » et « Tour de Babel-Détails ». Il enregistre de nombreux rôles dans des fictions et pièces de France Culture(Myron Meerson, C-B Sugy, Etienne Valesse, Georges Peyrou...), France Inter.

Informations techniques

Conférence gesticulée de Gérard Noiriel (directeur d'études à l'EHESS)
avec Martine Derrier (mise en scène, technique, jeu, organisation)
Espace nécessaire 5x4m

Fiche technique

**Avec Gérard Noiriel
et Martine Derrier**

**2 h d'installation
durée de la conférence 50mn**

La conférence se déroule en présence de 2 personnes :

- le conférencier
- l'animatrice qui gère aussi la technique

Le plateau est occupé par une grande table minimum 1,20 sur 0,80m

En fond de scène se trouve l'écran

Sur la table est placé le vidéoprojecteur si la structure n'en possède pas, l'ordinateur, une tablette et une valise (apportés par nos soins)

Les 2 protagonistes arrivent sur scène avec des valises. Ils peuvent arriver de la salle ou des coulisses

La lumière éclaire la table et évite l'écran. Souvent le vidéoprojecteur de la salle est placé au plafond.

L'animatrice se déplace en avant scène pour lire des textes et incarner son personnage. Le conférencier pourra s'asseoir devant la table par moment. L'éclairage arrose l'ensemble des déplacements.

Un moment de marionnettes se déroule au dessus de la valise qui est ouverte. La lumière est concentrée sur le jeu de marionnettes. Eventuellement nous avons un petit projecteur que l'on peut placer devant la valise.

Le son provient également de l'ordi portable : sortie en minijack

matériel nécessaire

1 vidéo projecteur.

1 écran

2 micros si la jauge de la salle est de 300 places

1 table minimum 1,20 de long et 0,80m de large .

3 chaises

1 sono

câbles électriques et prise secteur pour brancher le matériel. 1 câble vga que l'on apporte si on apporte notre vidéo-projecteur

1 ordi et 1 tablette

Nous apportons le macbook pro et la tablette . Le reste nécessite une discussion sur l'adaptabilité technique.

accessoires que l'on apporte

valise

gants

casquette

plusieurs livres dont Une histoire populaire de la France

1 pupitre.

On souhaiterait également une petite table à la billetterie ou à l'entrée de la salle pour présenter les livres de la collection DAJA.

Prévoir un catering avant ou après la conférence gesticulée, et 2 bouteilles d'eau.

**Prendre contact avec Martine Derrier
Les Petits Ruisseaux
01 49 59 93 69
06 81 13 69 68
martinederrier@lespetitsruisseaux.com**

