



«ON A RAISON

DE SE REVOLTER»

conférence gesticulée
de Gérard Noiriel
avec Martine Derrier

production Les Petits Ruisseaux /collectif Daja

Conférence gesticulée et audiovisuelle

« On a raison de se révolter » (Mai 68... et après ?)

de et avec Gérard Noiriel

Production, animation, environnement technique : Martine Derrier présente sur scène

Le collectif DAJA s'est donné pour ambition de présenter les connaissances produites par des chercheurs en sciences sociales sous des formes susceptibles d'intéresser même celles et ceux qui ne lisent pas de livres. C'est pourquoi nous avons décidé de transposer sur la scène la version écrite de l'*Histoire Populaire de la France* que Gérard Noiriel publie aux éditions Agone (mi-septembre 2018) grâce à toute une série de conférences gesticulées.

Nous proposons ainsi à tous les lieux qui s'adressent à des publics populaires (théâtres, médiathèques, centres socio-culturels, etc) des petits spectacles associant un conférencier (Gérard Noiriel) et des artistes (comédiens, musiciens), centrés sur des thèmes ou des événements importants de l'histoire de France et susceptibles de nous faire réfléchir aux enjeux civiques du présent ; chaque séance étant suivie d'un débat. Le clown Chocolat nous ayant appris la vertu civique du rire, ces questions très sérieuses seront appréhendées, le plus souvent, sous une forme comique.

La première de ces conférences gesticulées, présentée actuellement dans plusieurs villes de France est intitulée « **On a raison de se révolter** ». On y traite du rôle qu'a joué la jeunesse dans le mouvement de Mai 68, en replaçant cet événement dans l'histoire longue des révoltes populaires.

« **On a raison de se révolter** » rappelle l'inventivité des luttes de cette période et la capacité des militants à *conjuguer* la défense des classes populaires avec la défense de nouvelles causes (féminisme, antiracisme, etc.).

Le public est invité à s'interroger sur les leçons que l'on peut tirer de cette histoire pour les combats d'aujourd'hui.

Cette conférence « stand up » est mise en scène et illustrée par un accompagnement musical, vidéo, gestuel, en interaction avec le public.

LE COLLECTIF DAJA

La création de l'association DAJA, en 2007, a marqué l'aboutissement d'une longue période de réflexion et d'expérimentations dans le but de retisser des liens entre les trois grands pôles de la culture publique : l'art, la connaissance et l'action civique. Pendant plusieurs années, Martine Derrier et Gérard Noiriél ont animé un petit groupe de réflexion sur cette question dans le comité de préfiguration de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI), ouverte en 2006. Cette réflexion a permis la mise en œuvre d'un spectacle théâtral (co-produit par la MC93 et la CNHI) : *Sale Août*, écrit par Serge Valetti à partir d'un texte historique de Gérard Noiriél.

Mais en 2007, Gérard Noiriél a démissionné du conseil scientifique de la CNHI, avec 7 autres historiens, pour protester contre la mise en place du ministère de l'immigration et de l'identité nationale. Nous avons alors décidé de créer le collectif DAJA pour développer nos projets en dehors de la CNHI. Ayant pu constater, *in vivo*, combien il était difficile de faire travailler ensemble des institutions culturelles ayant pignon sur rue, nous avons opté pour une démarche « par en bas », privilégiant de petits projets avec des partenaires réellement implantés dans les quartiers populaires, tout en tissant des liens de plus en plus nombreux avec des artistes et des chercheurs de renom, de façon à lutter contre les effets pervers du « localisme » ou de l'entre soi communautaire.

Notre pari initial était de montrer que des projets artistiques construits grâce à ce type de collaboration, et avec des moyens modestes, pouvaient trouver leur public et acquérir une certaine visibilité sur le plan national. L'objectif a été amplement atteint avec le projet sur l'histoire du clown Chocolat. La conférence-théâtrale que nous avons créée en 2009, grâce à une aide du Conseil Régional d'Île-de-France et de l'ACSE, a permis d'enclencher une dynamique culturelle qui a abouti à la création du spectacle *Chocolat clown nègre*, mis en scène par Marcel Bozonnet, produit par la MC d'Amiens et joué notamment aux Bouffes du Nord.

2007-2010 Mise en œuvre du projet *Sale août* avec La MC 93, Serge Valetti et Patrick Pinon.

2009...Création de *Chocolat Conférence* théâtrale avec La Cité de l'Histoire de l'Immigration destinée à être tournée dans les théâtres mais aussi dans les associations, les Centres sociaux et les écoles : *Chocolat*. Réalisation de 50 dates en tournée. Mise en place d'un projet sur 3 ans à partir du livre source *Cette France-là* qui aboutira en 2011 à la création de « Allons Z'en France »

2010 création de : *Groupes* la petite forme jeune public de « Chocolat », *Le Massacre des Italiens* avec une compagnie marseillaise : Manifeste-Rien, *La pomme et le couteau* sur le massacre du 17 octobre 61 avec la Ville de Nanterre l'association : « Les oranges » et Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, mis en scène d'Adel Hakim,

En sortir avec l'aide de la Maison des Métallos, le Théâtre du Détour de Chartres, le Théâtre de Poche, Itinéraires singuliers à Dijon.

2011 création de *Allons Z'en France* avec Le Wip de la Villette et la Fondation de France. Tournée avec Migrants-scène.

2012 mise en œuvre du projet *Chocolat Clown nègre* avec la MC d'Amiens, la compagnie les comédiens voyageurs dirigée par Marcel Bozonnet. Accompagnement du projet auprès des associations et des élèves de lycées avec un seul en scène théâtral : *Chocolat blues*

Mise en place d'un partenariat avec le Centre National de Liaison des Régies de quartier. Création de deux expositions itinérantes : *L'histoire de l'immigration* et *L'histoire du peuplement des quartiers populaires*.

Fin 2012 Parallèlement implantation dans le quartier Pierre et Marie Curie à Ivry-sur-Seine. Réalisation d'une enquête sur la mémoire du quartier financée par le Conseil scientifique de la Ville et création d'une conférence théâtrale : *Marie Curie Femme en souffrance* parlant des discriminations sexistes que cette grande savante a subies

2013-2014-2015-2016 tournée de *Chocolat blues*, de *Marie Curie Femme en souffrance*, du *Massacre des Italiens*. Mise en place d'un partenariat avec les archives départementales du Val-de-Marne et le service citoyenneté de la Région Ile-de-France.

2013-2015 *Siffons, chantons la Marseillaise* avec l'aide sur 3 ans du Conseil Régional en Ile-de-France. Création d'un spectacle et d'un film suite à des interventions dans un lycée et plusieurs centres sociaux de la région sur le thème des symboles nationaux. Tournée

2014-2015 Création *Les citoyens de la forêt* sur la demande de la Ligue de l'enseignement de Paris et tournée

2016 Exposition *On l'appelait Chocolat sur les traces d'un artiste sans nom* à la Maison des Métallos avec les sketches de Footit et Chocolat joué par Michel Quidu et Gora Diakhaté. Reprise du spectacle et adaptation pour les théâtres.

2017 Tournée des spectacles *Chocolat Blues* et de l'exposition : *On l'appelait Chocolat*. Participation au Festival d'Avignon. Résidence pour la création de *Marie Curie 3.0*

2018 Création de *Marie Curie 3.0* et du *Mauvais genre*. Mise en place du projet Conférence gesticulée à partir du livre de Gérard Noiriél : Une histoire populaire de la France. Première de la série : *On a raison de se révolter*

2019 tournée des spectacles. Création de 2 nouvelles conférences : *Nos ancêtres les migrants*, et *Quand le peuple gronde* tirées du livre de Gérard Noiriél : Un histoire populaire de la France

GERARD NOIRIEL

Auteur, historien, chercheur en sciences sociales

Historien et directeur d'études à l'EHESS, a notamment travaillé sur l'articulation de l'immigration, de la nation et des sentiments xénophobes. Parmi de nombreux livres : *Les Fils maudits de la République* (Fayard, 2005), *À quoi sert « l'identité nationale »* (Agone, 2007) et *Histoire, théâtre et politique* (Agone, 2009). Il préside le collectif Daja. Il a créé en 2009 une conférence-spectacle sur Chocolat et récemment il est l'auteur de *Chocolat clown nègre* monté par Marcel Bozonnet. Il est conseiller historique et a participé à la relecture du scénario du film *Chocolat* avec Omar Sy issu de son livre.

Chocolat, la véritable histoire d'un homme sans nom, Bayard, 2016

Théâtre, histoire et politique, Agone, 2009

Théâtre (I). Reconnaissance frauduleuse (Une tragédie coloniale), Daja, 2017

Théâtre (II), Seuls en scène (contre les discriminations)

MARTINE DERRIER

Régie, images, production, dispositif scénique , affiche, répliques sur scène.

Gestionnaire issue d'un DESS Paris-Dauphine, elle dirige les associations Les Petits Ruisseaux, bureau de théâtre mis en place en 1996 et le collectif DAJA (qui rassemble des artistes, des chercheurs en sciences sociales, des militants et des acteurs culturels). Elle est titulaire d'un diplôme des Beaux-arts et bénéficie d'une bonne formation et expérience en théâtre.

Elle se distingue également par ses pastels et son gout pour la graphisme et la communication. Elle est comédienne dans le spectacle «Siffions, chantons la Marseillaise »,

Metteuse en scène du spectacle « Les citoyens de la forêt ».

Elle réalise les dispositifs scéniques, techniques et les environnements vidéos et sonores de l'ensemble des spectacles «maisons »

Informations techniques

Conférence gesticulée de Gérard Noiriel (directeur d'études à l'EHESS)

avec Martine Derrier (mise en scène, technique, jeu, organisation)

Espace nécessaire 6x4m

Cette Conférence « stand up » est mise en scène et illustrée par un accompagnement musical, vidéo, gestuel, en interaction avec le public.

2 h d'installation

durée de la conférence entre 1h15 et 1h30

La conférence se déroule en présence de 2 personnes :

-le conférencier qui peut s'asseoir sur un fauteuil placé coté jardin avec une petite table basse où il pose quelques documents

-l'animatrice qui fait la technique sur une table placée à cour (cette table supporte un ordi Macbook pro et une tablette).

Entre le conférencier et l'animatrice : un écran où sont projetés les documents qui proviennent de l'ordi portable placé devant l'animatrice.

Entre l'écran et le conférencier un paperboard.

La lumière qui évite l'écran est répartie sur toute la zone du conférencier à l'animatrice.

Le son provient également de l'ordi portable : sortie en minijack

matériel nécessaire

1 vidéo projecteur.

1 écran

2 tablettes tactiles

2 micros si la jauge de la salle est de 300 places

1 table entre 60 et 80cm de large et une table basse.

1 chaise, 1 fauteuil

1 sono

câbles électriques et 1 câble vga qui relie l'ordi au vidéo projecteur.

1 ordi et 1 tablette

Nous apportons le macbook pro et les tablettes . Le reste nécessite une discussion sur l'adaptabilité technique.

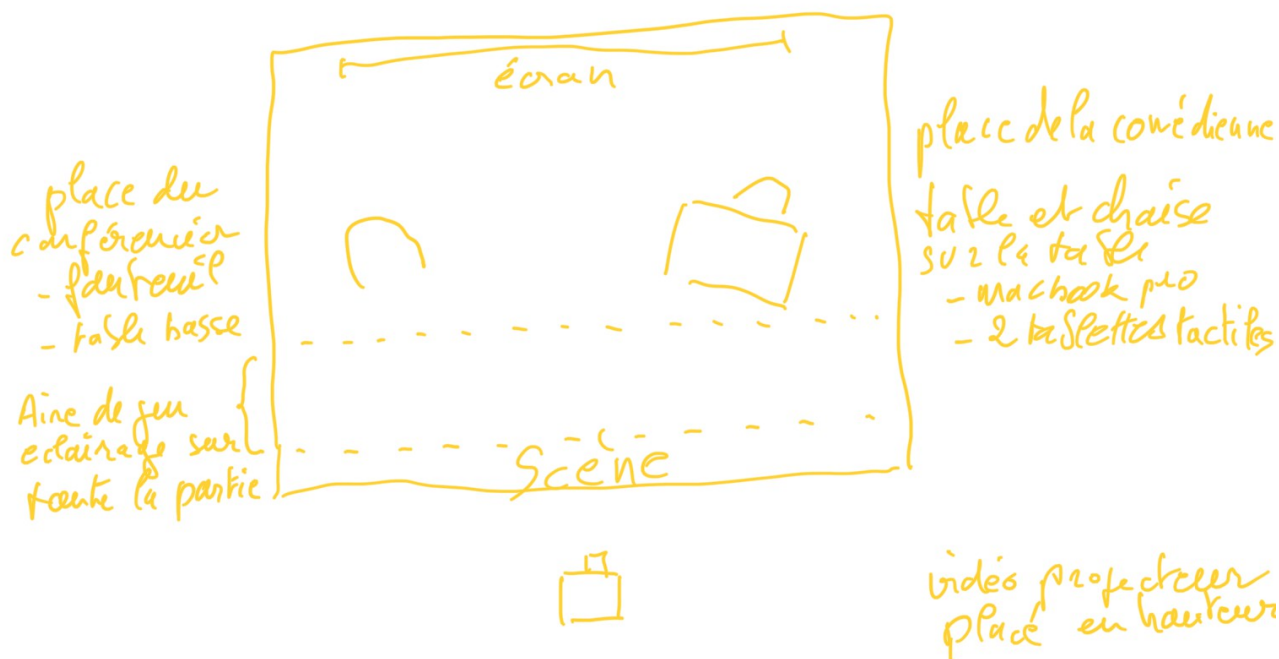
accessoires que l'on apporte

transistor

feutre

casquette
guitare
repose guitare
plusieurs livres dont Flaubert et Bourdieu

1 pupitre Tout le matériel technique nécessaire peut être apporté par nos soins.



Programmation

Le 14 mai 2018 à 19h, Salle du conseil municipal 177 Avenue Gabriel Péri, 92230 Gennevilliers.

Le 28 mai 2018 à 20h à l'Université Populaire d'Arcueil (55, avenue Laplace 94110 Arcueil).

Le 29 mai 2018 à 14h au Centre social du quartier Le Maroc et Avenir de la Ville de Stains (rue du Président Harding 93240 Stains).

Le 29 mai 2018 à 19h à la Bourse du Travail de Saint-Denis (9-11 Rue Génin, 93200 Saint-Denis).

Le 1er juin à partir de 14h30 à la Colonie, 128 rue Lafayette, 75010 Paris entrée libre, suivie d'une rencontre avec Ludvine Bantigny.

Le 06 juin 2018 à 20h30 à l'Espace Angela Davis de Tremblay-en-France (6, rue Eugénie Cotton 93290 Tremblay-en-France).

Le 27 juin au Centre Gérard Philipe d'Ivry-sur-Seine

Le 29 juin à la Bourse du travail de la Courneuve

Le 20 septembre à 20h au Magasin 144, Avenue Pierre Brossolette, 92240 Malakoff

Le 28 septembre à 18h Médiathèque A. Malraux, 1 Presqu'île André-Malraux, 67100 Strasbourg.

Le 17 octobre à 20h Université populaire de Fontenay-sous-Bois, Espace culturel Gérard Philipe, 26 Rue Gérard Philipe, 94120 Fontenay-sous-Bois

Le 13 novembre à 18h Mjc Ronceray, 47 Boulevard de la Fresnellerie, 72100 Le Mans

Le 15 décembre dans le cadre de Tissé Métisse, Cité des Congrès, 5 Rue de Valmy, 44000 Nantes

Le 2 février 220 à la MJC de Trégunc

L'association est régulièrement subventionnée par le CGET, la DILCRAH et les Villes de Paris et d'Ivry-sur-Seine.

Avec l'aide du réseau « Mémoires Histoires en Ile-de-France » et dans le cadre de la Biennale 2018 du Printemps de la Mémoire du 15 mai au 30 juin 2018.

Production Les Petits Ruisseaux sur une idée originale du collectif DAJA.

Prendre contact avec Martine Derrier
Les Petits Ruisseaux
01 49 59 93 69
06 81 13 69 68
martinederrier@lespetitsruisseaux.com

